SET-4

Series : GBM/1

کوڈ نمبر
Code No. 261/1

Roll No. | | | | | | | | رول نمبر

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- جانچ لیجئے کہ اس پرچہ میں چھپے صفحات کی تعداد 3 ہے۔
- پرچہ کے اوپر دائیں طرف چھپا کوڈ نمبر آپ کو اپنی جواب کاپی کے اُوپری ورق پر لکھنا ہوگا۔
- جانچ لیجئے کہ اس پرچہ میں چھپے سوالوں کی تعداد 8 ہے۔
- **کسی سوال کا جواب لکھنا شروع کرنے سے پہلے اُس کا پرچہ مطابق سلسلہ نمبر جواب کاپی میں لکھ دیں۔**
- اس پرچہ کو پڑھنے کے لئے آپ کو 15 منٹ کا مزید وقت دیا گیا ہے۔ دس بجکر 15 منٹ پر پرچہ طالب علموں میں بانٹ دیا جائیگا۔ دس بجکر 15 منٹ سے 10 بجکر 30 منٹ کے وقت کے دوران آپ فقط پرچہ کو پڑھ سکتے ہیں۔ اِس دوران آپ جواب کاپی میں جواب لکھنا شروع نہیں کر سکتے۔

- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

تاجرانہ فن (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

مقررہ وقت : 2، گھنٹے — کُل نمبر : 40

Time allowed : 2 hours — *Maximum marks : 40*

عام ہدایات :

(i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں، جن کے نمبر مساوی ہیں۔

(ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب تقریباً 200 الفاظ کے اندر ہونا چاہیے۔ سوال نمبر 3، 4 اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں ہونا چاہیے۔ سوال نمبر 6، 7 اور 8 **معروضی سوالات (Objective Type)** ہیں۔

1. راجستھانی یا پہاڑی مختصر مصوری اسکول کے آغاز (ابتداء) اور ارتقاء پر ایک مضمون لکھیے۔ 5

2. اپنے نصاب میں شامل درج ذیل مختصر تصویروں میں سے **کسی ایک** کی تعریف اسکے (الف) مصور/ذیلی اسکول کا نام، (ب) میڈیم اور تکنیک، (ج) موضوع و مواد اور (د) ترتیب دینے کے ڈھنگ کی بنیاد پر کیجیے :

(1) **گوردھن دھاری کرشن** (مغل اسکول)

(2) **حضرت نظام الدین اولیاء اور امیر خسرو** (دکنی اسکول) 5

3. ہندوستانی مصوروں اور مجسمہ سازوں نے آزادی کی قومی تحریک میں کس طرح حصہ لیا؟ مختصر بیان کیجیے۔ 5

4. ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن (آرٹ-ورک) کے درج ذیل نمونوں میں سے **کسی ایک** میں کون سی **انسانی زندگی کی قدروں** کو پیش کیا گیا ہے؟ مختصر بیان کیجیے : 5

(1) **مدر ٹریسا** (ایک تصویر)

(2) **دیواروں سے سروکار** (ایک تصویر)

(3) **سنتھال فیملی** (ایک مجسمہ)

5. درج ذیل مصوروں میں سے **کسی ایک** کی فنکارانہ صلاحیتوں کا تجزیہ اپنے نصاب میں شامل اس کی خاص تصویر کے حوالے سے کیجیے :

(1) **صاحب دین** (راجستھانی اسکول)

(2) **مانکو** (پہاڑی اسکول) 5

6. (الف) مغل اسکول کے درج ذیل مصوروں میں سے ہر ایک کی بنائی ہوئی **اس مختصر تصویر کا عنوان** بتائیے جو آپ کے نصاب میں شامل ہے :

(1) **استاد فقیر اللہ خاں**

(2) **استاد منصور**

(ب) دکنی اسکول کے درج ذیل ذیلی اسکولوں میں سے ہر ایک سے **متعلق اس مختصر تصویر کا عنوان** بتایئے جو آپ کے نصاب میں شامل ہے :

(1) **احمد نگر ذیلی اسکول**

(2) **گولکنڈہ ذیلی اسکول**

(3) **بیجاپور ذیلی اسکول** 5

7. ہندوستان کے قومی جھنڈے میں استعمال کیے گئے درج ذیل میں سے ہر ایک کا **علامتی مطلب** کیا ہے ؟

(1) **بھارت کیسری رنگ**

(2) **سفید رنگ**

(3) **بھارت ہرا رنگ**

(4) **اشوک چکر**

(5) **اشوک چکر میں 24 تیلیاں (آرا)** 5

8. درج ذیل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کاروں میں سے ہر ایک کے بنائے ہوئے **فن کے نمونے (آرٹ ورک) کا عنوان** بتایئے، جو آپ کے نصاب میں شامل ہے :

(1) **غلام رسول سنتوش** (مصور)

(2) **امریتا شیرگل** (مصور)

(3) **جیوتی بھٹ** (گرافک آرٹسٹ)

(4) **ڈی۔پی۔ رائے چودھری** (مجسمہ ساز)

(5) **پی۔وی۔ جانکی رام** (مجسمہ ساز)